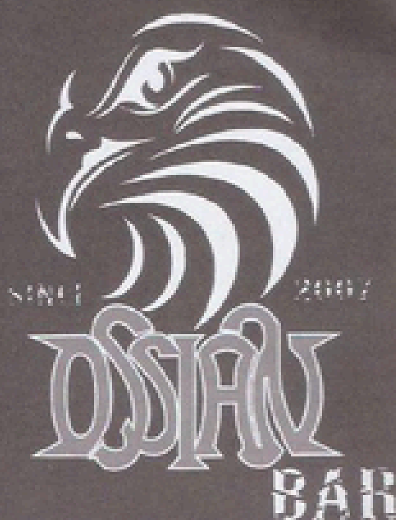
Crónicas Estigias

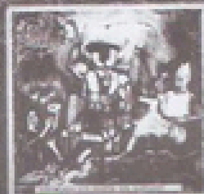
METAL MEDALLO

RELIGIÓN Y POLÍTICA PARA LA PUTA DE LA MIERDA


ROCK LAND
Discotienda


SINCE 2007
OSSIAN
BAR


TIENDA ROCK
BOMBER



Crónicas Estigias Presenta:

METAL MEDALLO

Parte I 1982 - 1992

Presentación

Es nuestro deber advertir que esta semblanza del Metal en el Valle de Aburrá no pretende ser una investigación histórica de corte académico, ni un estudio sociológico de los cómos y porqués del desarrollo de la escena local, ni un listado enciclopédico de todas y cada una de las bandas y grabaciones de estos años; de ello se han ocupado de manera exhaustiva personas mucho más preparadas que nosotros.

Sin embargo, queremos hacer una breve reseña del recorrido y trasegar del Metal hecho en Medellín y, en aras de la imparcialidad, tratamos de nombrar las bandas que, según el consenso general, tuvieron más notoriedad y/o jugaron un papel decisivo en el desarrollo y consolidación de la escena local. Y si no las conoces, hazte un favor y búscalas en YouTube; son parte de tu historia. La Historia es una, pero hay muchas maneras de contarla. Esta es la nuestra.

En el principio fueron las comunas... 1982-1984

Aunque no lo parezca hoy día, Medellín fue la capital del *rock* en Colombia, y distaba mucho de ser el epicentro del *reggaetón* y el *hip-hop* que es en la actualidad. Grandes bandas nacieron en esta ciudad; agrupaciones que probablemente no conozcas pero que han hecho giras internacionales y que se han presentado en reputados festivales fuera de Colombia. Y para que conozcas un poco más de ellas, y de la historia de más de 30 años que han ayudado a forjar, te llevaremos en un recorrido por la historia de este sonido estridente.

Para hablar del Metal hecho en Medellín es obligatorio mencionar nombres como **JUDAS** (formados en los barrios de clase media-alta de la ciudad a principios de los 70) y **SOBREDOSIS** agrupaciones que ejecutaban *hard rock* en inglés. De esta segunda banda surgirían, a principios de los años 80, las agrupaciones **COMPLOT** (la primera banda de punk rock de la ciudad) y NASH (esta última interpretando canciones originales de bandas del género como **JOURNEY** y **URIAH HEEP**. Pero la primera banda paisa en interpretar *heavy metal*, y en español (algo poco usual en aquellos años) sería **CARBURE** (con dos ex integrantes de JUDAS), quienes prensaron en 1983 un 12" EP (un acetato de doce pulgadas, reproducido a 45 revoluciones por minuto) con tres cortes, *'Carne y Hueso'*, *'El Faltón'* y *'Hombre en Serie'*, con letras llenas de vivencias personales y crítica social, abriendo así una nueva era en la historia del *rock* colombiano, iniciando el camino para las bandas de *heavy metal* que tanto calaron en los jóvenes de la ciudad.

Comenzaron entonces los llamados "Super Conciertos". Iniciando en marzo de 1982 con la presentación en vivo de las agrupaciones **PIRO, NASH y FÉNIX** en la Plaza de Banderas. El éxito fue tal que este cartel se repetiría el 10 de septiembre de 1982 en un segundo "Superconcierto", esta vez en la Plaza de Toros La Macarena. El tercero de estos eventos iría un paso más allá, cuando las bandas locales **FÉNIX, COMPLOT** y los estadounidenses ARGUS de la Florida se presentarían ante 15.000 personas la noche del 11 de marzo de 1983. El cuarto "Super Concierto J.I.V. Ltda" se llevaría a cabo el 23 de julio de 1983 con **FÉNIX, CARBURE y KRIPSY.**

Estas agrupaciones llamaron la atención de la juventud de la época que, provistos de la música que llegaba del exterior, intercambiaban discos de vinilo y cassettes grabados por los pocos afortunados que poseían sendas colecciones en sus casas, o de la música que sonaba en emisoras como **La Voz de la Música y Radio Disco ZH**, que emitían rock en su programación diaria.



Como el interés comenzaba a crecer, y en los colegios se sabía quiénes tenían las mejores colecciones, o en dónde se organizaban los mejores *parches* para ir a escuchar esos nuevos sonidos, jóvenes de toda la ciudad salían cada sábado desde sus hogares y se daban cita en las *"notas"* y, especialmente, los *"sollis"*, casas ubicadas en Florencia, Manrique o Castilla, que unas cuantas personas prestaban para que, a cambio de una pequeña suma de dinero, sus amigos, vecinos, conocidos y jóvenes del mismo barrio o de otros, adquirieran el derecho a sollarse su música favorita, a intercambiar *"las pastas"* (los discos de acetato).

Sin embargo, la irrupción del *punk* en 1984 dividió y dispersó los *notas* y la camaradería generada en el encuentro y el disfrute musical da paso a los parches únicamente de *punk*, con una filosofía, ideología y estilo de vida cerrado, en el que los amantes del Metal eran considerados *chatarreros* que había que rechazar.

Así, en respuesta al *Punk Medallo*, de las reuniones de los *sollis* y las *notas* surge una nueva bestia, conformada por las agrupaciones que se armaron en esas reuniones informales, preparándose para tomarse la ciudad por asalto.

La Batalla de las Bandas - 1985

Por si no conoces esta "magna gesta" del Metal de la ciudad, te la vamos a resumir: ante el auge del Metal entre los jóvenes de la ciudad, y con el éxito de anteriores versiones, el propietario de la discotienda J.I.V. Ltda. decidió organizar otro "Super Concierto" al que bautizó *"La Batalla de las Bandas"*. Llevado a cabo el sábado 23 de marzo de 1985 con la participación de las agrupaciones **KRAKEN, LASSER, GLÖSTER GLADIATTOR, SPOOL, EXCALIBUR, MENTES LOCAS, DANGER, MIERDA y PARABELLUM** (que ya venían precedidas por cierta fama gracias a sus grabaciones que iban de mano en mano y por su concierto de diciembre de 1984 en el Parqueadero Manrique de este icónico barrio paisa).

Estas tres últimas bandas estaban conformadas por gente que se conocía de los barrios, o que trabó amistad en los *sollis* y las *notas*, y se apoyaban unas a otras sin importar el lugar de la ciudad de donde fueran, y el impacto que tuvo este concierto en la generación de aquel entonces fue tal que en los siguientes tres años habría una explosión de bandas que sería conocida como *"Metal Medallo"*.

Metal Medallo - 1985 - 1988

Comenzaba la época de sangre y fuego del narcotráfico, en una ciudad con profundas divisiones socioeconómicas entre su población, donde la juventud de entonces, especialmente la de los barrios marginados, trataba de sobrevivir a como diera lugar, ya fuera creando música, trabajando como pudieran en el sector informal o con empleos mal pagados o, en otros casos, delinquiendo para sí mismos o al servicio de la guerra del narcotráfico, esta realidad de vidas paralelas quedó plasmada en la película **Rodrigo D. No Futuro** (1988) cinta que muestra la cotidianidad de los barrios más vulnerables del Medellín de aquel entonces en la que el joven honesto, el desesperado, el marginado y el delincuente, conviven hombro a hombro compartiendo sus realidades.

En Manrique, en Castilla, en Belén, en Aranjuez y Campo Valdés, en Robledo, Buenos Aires, Laureles y El Poblado, comenzaban a formarse bandas que buscaban emular y, por qué no, superar lo visto y escuchado con **PARABELLUM**.

Las ganas podían más que los recursos económicos. En su mayoría, los integrantes de estas bandas eran personas que, sin conocimientos musicales (y a veces sin instrumentos) hacían música. Con las limitadas importaciones que había por entonces, la escasez y precariedad les forzaba a comprar instrumentos *hechizos* (fabricados de manera artesanal) o bien a hacer ellos mismos sus instrumentos. No faltaba el metalero que estudiara electrónica y hacía desde distorsiones hasta amplificadores, vendiéndolos luego a *metaleros y punkeros* por igual. Con baterías hechas con cueros, radiografías, láminas de triplex y canecas industriales o, en el mejor de los casos, con tambores y redoblantes de bandas de guerra. Y si alguien tenía una buena batería o una buena guitarra, las bandas del parche las compartían.

Testimonios sonoros de esta época han sobrevivido hasta nuestros días. Aunque algunas de estas bandas no pasaron de presentaciones en vivo sin dejar registro de sus ensayos (caso de los recordados **BABILONIA, APOCALIPSIS o FÉRETRO**), otros lograron que sus ensayos fueran de mano en mano, de manera que para 1987 serían reunidos en un cassette recopilatorio llamado, precisamente, *Metal Medallo*, como la visceral **MALEFICIO**, los crudos **NEKROMANTIE** y los míticos **SACRILEGIO**.

Otros, por su parte, contaron con mejor suerte. Después de pasar una serie de audiciones, un puñado de bandas lograron ganar un cupo en la banda sonora de la película *Rodrigo D. No Futuro*, (cuya música grabada en 1988 pero prensada en 1990): **MIERDA**, la seminal **AGRESSOR** (con *Toño Mosquera Guerrero* en la guitarra y *Bull Metal* en la batería), los estilizados **AMÉN**, los contundentes **PROFANACIÓN** y los experimentales **EKRION** (teniendo en las seis cuerdas a *Federico López Habichuela*, que se convertiría en uno de los grabadores / ingenieros de sonido más reconocidos en la escena Metal colombiana durante la primera mitad de los 90).

Finalmente, unos pocos afortunados lograron prensar un EP antes de disolverse, como los propios **PARABELLUM** (aunque, técnicamente, la banda ya se había disuelto cuando grabaron sus dos acetatos), los apocalípticos **GLÖSTER GLADIATOR**, los clásicos **DANGER**, los violentos **ASTAROTH** (que calaron hondo pese al origen "burgués" de sus integrantes) o los icónicos **BLASFEMIA** (con dos exintegrantes de **PARABELLUM**). Te recomendamos las reediciones en CD de estos testimonios sonoros: *Metal*





Medallo en Vivo, y el CD de *Rodrigo D. No Futuro*, reeditado en 2007, que incluye canciones que, por razones de espacio, no cupieron en el acetato original y que aún se consigue fácilmente.

Además de los *parches* en patios de casas y colegios, se hicieron conciertos por toda la ciudad, como los realizados en los barrios Castilla, Manrique, Guayabal, Cristo Rey (en los que no faltaba la represión policial), y en los municipios de Rionegro y Marinilla. El movimiento seguía creciendo y las producciones no se hacían esperar.

La placa que revolucionaría al Metal de Medellín, y de Colombia, fue el álbum debut de **REENCARNACIÓN**. Grabado entre el 28 y 29 de febrero de 1988 en los estudios **Raymond Records** (un estudio de música guasca ubicado en el cruce de las calles El Palo con Los Huesos) este sería el primer LP grabado y autoproducido por una banda de Metal en Colombia. Ese mismo año también se grabarían (en los mismos **Raymond Records**) el 12" EP *Guerra Total* de **BLASFEMIA** y el 7" EP de los los siempre mentados **NEMESIS**.

La estética contestataria de estas placas (*«religión y política para la puta de la mierda»*), las imágenes "blasfemas" de la Virgen del Carmen 'arreglada' por **PARABELLUM** para la portada de su 12" EP *Sacrilegio* como abierta crítica al catolicismo y la doble moral de la sociedad antioqueña, se granjearon el desprecio y repudio de la "gente bien" y la persecución de los medios y la Iglesia.

La Ola de Violencia, cuando Medellín era la Capital del Metal - 1988-1992

Fue la época más cruenta de la guerra que libró el Cartel de Medellín y el grupo de los autodenominados Extraditables contra el Estado colombiano. Eran los años de transición entre el gobierno de Virgilio Barco y el de César Gaviria; el torbellino del sicariato atrapa en su vórtice a decenas de jóvenes de la ciudad, y la problemática social de la época, formaron el caldo de cultivo para que el afán de dinero fácil mediante sucio lucro pudiera seducir a tantos jóvenes. Tal vez por esto, muchos músicos de bandas del *Metal Medallo* sintieron que el *hardcore* (HC) y el *grindcore* les brindaba un terreno más propicio para expresarse en un grito de batalla su protesta contra esta realidad que les rodeaba, tomando una postura más crítica hacia esa sociedad.

Esta transición de integrantes de bandas del *Metal Medallo* hacia el HC y el *grindcore*, fue un proceso gradual y casi simultáneo en el que se involucraron Ramón Restrepo (**BLASFEMIA, PARABELLUM**) y César Quiceno (**MALEFICIO**) que conformaron Restos de Tragedia (RDT); Olimpo Ordóñez, de **MIERDA**, que integraría Bastardos Sin Nombre (BSN); Andrés Klaus (**MIERDA**) formaría con Cipriano Álvarez (**PARABELLUM**) los efímeros **CARNE PUTA**; Carlos Mario La Bruja Pérez (**PARABELLUM**) como parte integral de **HERPES y TEMPUS**, Víctor Raúl Jaramillo (**REENCARNACIÓN**) y Cipriano (**PARABELLUM**) colaboraron en HP-HC (con Cipriano formando **LIBRA** en los 90); John Jairo Martínez (**BLASFEMIA, PARABELLUM**) pasó a las filas de **CENSURA**; Diego Agudelo (**GLÖSTER GLADIATTOR**) y Carlos La Bestia Uribe (**NEKROMANTIE**) harían parte de la banda **ECCE HOMO**, y así sucesivamente.

Por otro lado, en una nota algo más sombría, varios protagonistas del *Metal Medallo* de aquellos años cayeron en la violencia insensata que sacudía la ciudad en aquel tiempo, entre ellos Darío *El Eléctrico* de **MALEFICIO** (1987); Carlos *Vikingo* de **SACRILEGIO y NEKROMANTIE** (1991) y Harold Usuga, de **FÉRETRO, TEMPUS y ATAQUE DE SONIDO** (1992).

Casi todas las bandas de Metal en Medellín ensayaban en *"el ensayadero"* de Luis Emilio Valencia, en el segundo piso de una casa ubicada en el sector de Simón Bolívar del barrio Laureles, mientras que los conciertos de esta época ya no eran tan clandestinos como los de la etapa anterior. Sin embargo, en medio de la violencia y el toque de queda decretado por Pablo Escobar, el movimiento subterráneo opuso resistencia al terror, desafiándolo con conciertos en el **Teatro al Aire Libre Carlos Vieco Ortiz** gestionados por Antonio Escobar *"Toño Puta"* o, en su defecto, en casas de Juntas de Acción Comunal, patios de instituciones educativas o, en el peor de los casos, en los de residencias deshabitadas o abandonadas.



Las bandas ya se preocupaban por grabar algo más que simples ensayos; comenzaron a circular los demos, grabados de manera semiprofesional en estudios caseros por los miembros de las mismas bandas, mientras que el movimiento subterráneo fue registrado por los cronistas de la época, la prensa especializada del *underground*: los *fanzines*, publicaciones informales hechas a mano, con máquina de escribir y fotocopiadas que pululaban por la ciudad, y los hechos y dichos de la época quedaron plasmados en las páginas panfletarias de *Visión Ruckera, Nueva Fuerza, Subterráneo Medellín, Retaliación, Diabolic Force, Breaking the Silence, Necro Metal y Hell'zine*, que se encargaban de exponer los representantes de la nueva camada de bandas que surgía a finales de los 80 haciendo reseñas y entrevistas a bandas locales, nacionales y extranjeras, todo con la celeridad que permitía el correo postal. Por su parte, las bandas locales tenían un espacio en radio con programas especializados como *La Cortina de Hierro* en **Radioacktiva Satélite** y *Underground Veracruz* en la desaparecida **Veracruz Estéreo.**

Tras ellos venía toda una generación que había bebido de las fuentes de ese sonido crudo y duro, pero que también estaban influenciados por los sonidos que provenían de fuera. Las bandas acomodaron su estilo a las tendencias foráneas y la etiqueta de *Metal Medallo* fue dejada a un lado en favor de términos más aceptados en el exterior, siendo **MASACRE** los primeros en llamarse a sí mismos *death metal* (seguidos de los esenciales **PIROKINESIS**), mientras que otras se influenciaban del *thrash*, como **EKHYMOSIS, SARGATANAS, ASALMATUM, HOLOCAUSTO, ATHANATOR, TORMENTO, RESURREXION y SKULLCRUSHER** (la primera banda de esta nueva ola que optó por cantar en inglés), sin olvidar el 7"EP de **HERPES**, grabado en los estudios Midi Mix de Victor García (ex NASH), donde también se grabó el segundo álbum de **KRAKEN**, el 12" EP *Ola de Violencia* y el álbum debut *Requiem* de **MASACRE**.

Y es que precisamente los ojos de la escena local —y del país— estaban puestos en esta agrupación; formada el 8 de junio de 1988 por Alex Oquendo (tras su salida de **EKHYMOSIS**) con *Toño* Mosquera y *Bull Metal* Montoya que venían de **AGRESSOR**. La nueva banda contaba con un ensayo de 1988 (*Sepulcros en Ruinas*) y dos demos (*Imperio del Terror* '89 y *Cáncer de Nuestros Días* '90), atrayendo sobre sí la atención de toda una generación de metaleros colombianos por la narrativa de sus letras que, además de los consabidos temas de sangre y muerte propias del *death metal*, comenzaban a describir los horrores de la violencia insensata que azotaba al país en aquellos años.

Haciendo amplio uso de las ventajas que por entonces ofrecía el intercambio de música mediante el correo postal (*tape-trading*) y acumulando una lista siempre creciente de contactos en el exterior, entre *Alex Trapeator* Oquendo (vocal) y Mauricio *Bull Metal* Montoya (batería) se encargaron de "mover" la banda, enviando su material a fanzines, magazines, sellos y programas de radio de todos los rincones del planeta, logrando algo sin precedentes: que una banda colombiana, de *death* metal, y que cantaba en español, consiguiera fichar para un sello extranjero especializado que le prensó su álbum debut, *Réquiem* en prensajes de miles de LPs y CDs. La escena colombiana no sería la misma, y Medellín se consolidaba en el país como la capital del Metal.

La nueva generación tenía muchas cosas para ofrecer y en aquellos años, cuando el correo todavía era muy barato, el intercambio de música con gente de otras ciudades, impulsado por los fanzines y las nacientes distribuidoras, satisfacían la creciente demanda de *Metal Medallo* que había en toda Colombia, significando un enorme impulso para las bandas de aquellos años. Nombres como **Hell Productions** o **Schizophrenia Productions** serían conocidos en todo el país

Talento había, y mucho: inspirados por las bandas de la generación anterior, jóvenes de todos los barrios de Medellín y de los municipios del Área Metropolitana del Valle de Aburrá comenzaron a grabar ensayos y demos, y *fanzines* como *Abismo Social, Total Virulence, Deo Ignoto o Apocalipsis* seguían registrando juiciosamente los devenires de estas promisorias bandas.

El agreste *grindcore* de **AVERNO**, el emergente *black* metal de **NEBIROS y MALEFICARUM**, el *doom/death* de **CRUXIFIXION**, el *thrash* desarrollado mundialmente a finales de los 80 y del que el Valle de Aburrá veía sus émulos primero en **AGNOSIS, AGRESIÓN** y luego en **DEIMOS, NEUS y ANTAGON**; el apabullante *death* metal de **ÍNCUBO, BELIAL y NEURASTENIA**, o de **EUTANASIA, DEGRADEATH** y **TENEBRARUM** que, con sus demos, se unieron a quienes comenzaban a prensar 7" EPs en los que se registraron el heavy de **ÁSPID**, y el *thrash/death* de **ATHANATOR y HOLOCAUSTO** (con la ayuda en consola de Federico López *Habichuela*, exguitarrista de **EKRION** y responsable de grabar los demos y sencillos de la mayoría de bandas locales aquí listadas).

Casi todas estas estas agrupaciones serían presentadas en un compilado cuyo optimista título, *The Colombian Awakening*, reflejaba la opinión que tenía la escena local sobre su propio potencial. Al fin y al cabo, el Metal colombiano estaba en auge, y nada parecía detener su avance. Sellos, bandas, discotiendas y programas radiales giraban en torno a este movimiento. ¿Qué podía salir mal?



Crónicas Estigias Presenta: METAL MEDALLO Parte II

Presentación

Hacia 1992, el Metal en Medellín estaba en un punto nunca antes visto; había bandas por doquier, los fanzines de la escena subterránea registraban la historia de las agrupaciones que se estaban formando en aquellos años, se creaban los primeros sellos y distros, las discotiendas especializadas prosperaban y las tres estaciones de rock de la ciudad tenían programas especializados de Metal. Pero todo terminaría antes de comenzar…

Metal en la Tierra de Lamentos - 1993-1996

Las nuevas bandas que aparecían en el horizonte como parte del relevo generacional llegaban con ideas frescas y decididas a dejar su propuesta plasmada en conciertos (fuera en el Teatro al Aire Libre Carlos Vieco, en las Juntas de Acción Comunal, patios y canchas de colegios y universidades, o en los conciertos organizados en sótanos, garajes, fincas y terrazas de Manrique, Aranjuez, Campo Valdés, Castilla, Belén, Robledo, Buenos Aires, El Poblado… el lugar y el *backline* era lo de menos; lo importante era "el parche": tocar y disfrutar la euforia del momento.

Y mientras que el EP *Signos del Tiempo* de **AVERNO** y los demos de **TENEBRARUM y DEGRADEATH** se habían grabado en octubre y noviembre de 1992 en los estudios **SARABANDA** de Habichuela, 1993 vería las grabaciones de un 12" EP de **MASACRE** y el 7" EP de **NEUS** (marzo), los demos de **ANTAGON** (junio), **DESERTOR y MALEFICARUM** (julio), el 7" de **HOLOCAUSTO** (septiembre), el demo de **POSGUERRA** (octubre), casi todos ellos grabados por Habichuela en su nuevo cuartel general **HANGAR STUDIOS**, siendo la excepción los demos de **DESERTOR, CRUXIFIXION, DEIMOS, y MALEFICARUM**, estos tres últimos grabados por Jaime Ocampo de **ATHANATOR** en las facilidades de **AMADEUS**, otro estudio de grabación en el que, para 1994, también grabaría los demos de **BARBARIE MEDIEVAL, ETNOCIDIO** (septiembre) y **BEELZEBUL** (octubre).

Aunque el thrash iba cuesta abajo en el exterior, había logrado mantenerse vigente por unos años más en la ciudad (con **ANTAGON, DEIMOS y LIPTHOPIA**, pero la llegada de estilos más extremos hizo que el thrash y el heavy comenzaran a ser vistos por la nueva generación como "caspa", y el hecho que bandas de la ciudad que antes habían ejecutado dichos estilos, como **PERSEO y EKHYMOSIS**, cedieran a la presión de su disquera **CODISCOS** para cambiar su estilo musical y tropicalizar su propuesta, componiendo canciones pensadas para la radio y el consumo de un público más masivo, no contribuyó mucho a que esa nueva generación mantuviera su interés en el Metal tradicional.

Los conciertos pasaron del Carlos Vieco a salas de teatro (Ivo Romani - Tiempos Modernos en Prado Centro), las ya desaparecidas salas de cine como el Teatro Bolívia, o en eventos de universidades), mientras que los programas especializados acabaron en 1994; Veracruz Estéreo se enfocó en el glam y el emergente grunge con Rock and Pop, La Mega transmitía rock alternativo y en Radioacktiva La Cortina de Hierro de Bull Metal dio paso a Corrosivo, a cargo de Román González Pero aún con todos estos factores descritos, la escena seguía moviéndose gracias al momentum logrado en 1992. En estos años siguieron surgiendo bandas como **SEPHIROTH, ETNOCIDIO, PROGREDERE, AGALIARETH, BURIETH y ERZEBET,** mientras que las bandas que venían de atrás daban pasos agigantados en su desarrollo y su producción musical.

Con Habichuela López tras los controles, **TENEBRARUM** lanza en 1994 El Vuelo de las Almas, su álbum debut (el primero en CD producido de manera independiente por una banda de Metal del país) y, además de los ya existente Hell Productions y Schizophrenia Productions, emergen los sellos Alcoholic Records y Lorito Records, mientras que Warmaster Records (sello propiedad de Bull Metal) prensa un split en LP/CD conformado por los belgas **AGATHOCLES** y los locales **AVERNO** contribuyendo con el EP Signos del Tiempo, grabado dos años atrás.





A estas producciones seguirían Blood & Tears de **TENEBRARUM** (1995) y la recopilación Sol Negro (1996); el álbum debut de **MALEFICARUM** (grabado en junio de 1994 por Jaime Ocampo de **ATHANATOR**) sin olvidar Miseria, el debut de **ETNOCIDIO**; Sacro, el segundo álbum de **MASACRE** y el debut de **TYPHON**, el venerado y vituperado Unholy Trilogy, grabado en los estudios Ensamble Miditrack de Jorge Montoya (ex **CARBURE**). Coincidencialmente, estos tres álbumes fueron grabados y mezclados entre finales de 1995 y principios de 1996, dándose en este año otro punto de quiebre en la escena local.

Crearse rejas, destruir caminos

Era algo que se venía dando poco a poco, en especial por la convergencia de dos factores que se encargarían de dividir la escena del Metal en Medellín, dejándola lista para hacer implosión: la salida de Bull Metal de **MASACRE** y la división en la escena por la llegada de nuevos estilos musicales.

A veces, en círculos pequeños como los de una subcultura local, las simpatías y odios personales pueden pesar más que el buen juicio de las personas. Por ello, y mirando hacia atrás en el tiempo, no causa sorpresa que cuando Bull Metal salió de **MASACRE** —por razones que no nos compete cubrir aquí— la creciente escena de Medellín tuvo un pequeño resquebrajamiento entre quienes apoyaban a una u otra de las partes, y quienes simplemente querían seguir en lo suyo manteniéndose al margen de este tipo de disputas. Las entrevistas en los fanzines nacionales de la época como Gangrena Mental y Necrodeath se encargaron de difundir las versiones tanto de Bull Metal como de la banda, creándose dos facciones de simpatizantes, a la vez que la actitud de los protagonistas de la querella tampoco fue el mejor de los ejemplos.

Sin embargo, esta rencilla no representó gran cosa si la comparamos con el impacto que tuvo la llegada de nuevos sonidos y la definición de propuestas estilísticas en el exterior, maquilladas con tintes ideológicos. Ante el agotamiento del thrash metal, hubo un creciente interés en todo el mundo por las posibilidades que brindaba el industrial, mientras que en los medios se registraba la irrupción del grunge, tendencia que logró arrastrar consigo a gran parte de la generación de estos años. Pero el factor principal lo constituyó la 'comercialización' del death metal y la oposición que a ella le hacían los ideólogos y seguidores del black metal (especialmente en Escandinavia), una tendencia seguida a pie juntillas por algunos exponentes locales. Este conflicto tuvo un factor adicional que aumentaría la división, de por sí bastante marcada, en la escena local: la diferencia generacional entre los metaleros de Medellín. Mientras los de la generación inmediatamente anterior, los "viejos" (que para entonces contaban con un promedio de 24-28 años y con algo de poder adquisitivo debido a que llevaban varios años activos en el mercado laboral permitiéndoles comprar más música, etc.) optaron por acoger el death metal, mientras que los más "jóvenes" (quienes para la época tendrían 17-20 años y recién terminaban su educación secundaria, o recién iniciaban universidad, y seguían con "sueldo de estudiante") hicieron del black metal "su estilo". Así fue como el parche de San José, sitio de encuentro obligado entre varias generaciones de metaleros de la época, se dividió entre los más "jóvenes" (que comenzaron a reunirse en la Plazoleta San Ignacio, pero que muy pronto pasarían a las escalinatas de la Cámara de Comercio de Medellín, sobre la Avenida Oriental) y los "viejos" (llamados despectivamente "Supermetaleros" por los primeros). La escena comenzaba a resquebrajarse.

Mórbida Implosión en el Imperio del Terror - 1996-1999

Para 1996, bandas que habían causado revuelo a principios de la década ya se habían disuelto (**ATHANATOR, ANTAGON, SKULLCRUSHER**) dejando como todo legado un demo o, si mucho, un 7"EP; algunas con un demo que permaneció inédito (DEIMOS) o un álbum que no saldría sino hasta casi 15 años después de haberse grabado (**BARBARIE MEDIEVAL, HOLOCAUSTO**), bandas que tomarían otros rumbos musicales (**NEUS**) o bien estaban en proceso de cambio de estilo (**POSGUERRA**). La presentación de los británicos **CATHEDRAL** el 29 de junio de 1996, abrió una época de conciertos con bandas internacionales en Medellín, algunos con éxito (**SODOM**), otros malogrados (**NAPALM DEATH**) y otros que pasaron con relativo éxito (**INCANTATION y MASTER**), o con pérdidas para sus organizadores (**MOONSPELL, CRIMINAL**).

Por entonces, la mayor actividad metalera en Medellín corría por cuenta del black y, en menor medida, el death metal. Las bandas emergentes no tenían muchos jóvenes en sus filas y sus integrantes se dividían en dos tipos: un primer grupo de gente que había militado en otras bandas, como el caso de **PAGAN FEARS** (fundada por Bull Metal Montoya y Gustavo Álvarez, ex **DEGRADEATH**), **GAIA'S PENDULUM** (con Johan Posada, que venía de **SEPHIROTH** y los death/grind **ABADDON**), mientras que de la generación emergente se formaban nuevas bandas (**CROMLECH**, con Juan Carlos Henao "Chengo", que venía de **DESERTOR; ETERNAL, DETRIKTUSS, ABDOMINAL, TORSO y PLANTA CADÁVER**). Por entonces, uno de los tantos puntos de encuentro entre las dos generaciones lo eran las bandas del llamado "parche de la Cámara".



Conformado hacia 1993 luego de la disolución del parche de San José, la gente de la Cámara se hizo notar rápidamente por su actitud aislacionista hacia fuera de su grupo, y de total compromiso entre ellos mismos; el LP debut de **NEBIROS**, Guerreros de Lucifer, así como su 7"EP Sacrilegus de 1994 (homenaje póstumo a su fundador) fueron cofinanciados por integrantes de ese círculo, varios de ellos con bandas que comenzaban a desarrollar propuestas que se materializarían luego de la muerte de uno de los personajes más reconocidos de la escena de Medellín y perteneciente al "Parche de la Cámara": Martín Jaramillo, conocido como Yaga o Necrolust cuya muerte, provocada el 4 de octubre de 1996 por un petardo que le estalló en la cabeza, aún es motivo de especulación.



anunciando, entre otras, grabaciones de **INFERNAL, DEGRADEATH, INTERNAL SUFFERING.** Clinic Records también intentó organizar conciertos de bandas locales y extranjeras, yendo a la quiebra con el fallido concierto de **NAPALM DEATH**, cuya cancelación a último minuto el miércoles 22 de octubre de 1997 provocó disturbios en las inmediaciones de la Plaza de Toros La Macarena que terminaron con la quema de la puerta principal del recinto y la estatua del torero Pepe Cáceres derribada por la multitud y arrojada a las turbias aguas del río Medellín. Aunque Clinic Records intentó recuperarse, las pérdidas de conciertos como los de **MOONSPELL**, realizado el martes 21 de abril de 1998 en el Polideportivo de Bello, el de **CRIMINAL** a mediados de ese mismo año en el bar Atmósfera Cero y el fallido concierto de **ÁNGELES DEL INFIERNO**, acabaron con la poca credibilidad que aún tenían.

1999 - Sembrando el Terror

Tal vez a consecuencia de este suceso las bandas de "la Cámara" decidieron grabar cada una su demo, eligiendo para ello un lugar en Itagüí llamado J&J Estudios propiedad de John Pulgarín. De hecho, gracias a su trabajo en el casete Trash Symphony de **LIPTHOPIA** (sí, en la carátula lo escribieron así, sin "h") J&J Estudios se había convertido en sitio de peregrinaje para las bandas locales que deseaban hacer una grabación de calidad aceptable y, sobre todo, al alcance del bolsillo.

Es así como entre octubre de 1996 y diciembre de 1998 se grabaron los demos de **INFERNAL, MYSTERIIS, MANITÚ, ERZEBET, LEMURES y DRAKAR** que, así como la mítica recopilación To Meet the Storm (también conocida como Black Moon Compilation) "veían la luz" en 1998. En este compilado se incluye la canción 'Metal Mania', la primera aparición oficial de los thrashers **WITCHTRAP.**

La lista de grabaciones realizadas entre 1996 y 1998 en J&J Estudios incluye los demos Utopía de **HOLOCAUSTO** (junio de 1996), Dreamworld de **ETERNAL** (diciembre de 1996), Pasión Forense de **ABDOMINAL** (abril de 1997) Neurocontrol de **CROMLECH** (grabado en enero de 1998 y lanzado en el año 2000) y Dark Shadows de **DEGRADEATH**, así como los álbumes debut The New Dawn de **INFERNAL** (julio de 1997) y Eternal Crying de **MANITÚ** (diciembre de 1997), así como Whipping the Sacred Law (diciembre de 1998), el segundo álbum, y Majestic Fire (marzo de 1999), primer 7"EP, de **INFERNAL**. Por su parte, los debut A Short Story de **MURDER** y Homo Sapiens… de **POSGUERRA**, se grabaron ese mismo 1998 en Ensamble Miditrack.

De estos años también datan las primeras grabaciones de **WITCHTRAP** y **METAL KING** (banda de Rubén Restrepo de **INFERNAL**), y los demos de bandas hoy en día olvidadas como **AKHENATON** (enero/febrero de 1997) de Mauricio Sánchez "Mortis", de Tribulación Productions, y **OCTAGON** (enero/febrero de 1999) donde tocaba Juan Pablo Elorza, hoy en Perros de Reserva; ambos demos grabados en los "estudios" Pussy Music (el porta-estudio de Guido Isaza, vocalista de Juanita Dientes Verdes) así como el primer sencillo de **DETRIKTUSS**, el demo de **TORMENT** (1997) y el mítico demo Último Acto de **PLANTA CADÁVER** (1998), tres grabaciones hechas en los Zombie Records de Camilo Soler). Cabe anotar que el demo de **PLANTA CADÁVER** se grabó con la asistencia en los controles de "Chengo" quien ya comenzaba a hacer sus primeros pinos tras las perillas.

Es obligatorio mencionar el inmenso esfuerzo que por esta época hizo Alejandro Trujillo y su sello Clinic Records produciendo el primer demo de **TORSO y ABDOMINAL** generando expectativas

Pese a que la producción de grabaciones se frenó un poco este año, tal vez por la explosión del año inmediatamente anterior, el concierto "Rock, Paz y Juventud", también conocido como Medellín Festival '99, reunió un impresionante cartel de 12 bandas: **ABDOMINAL, ATHANATOR** (que a última hora canceló su presentación), **CROMLECH, DEGRADEATH, POSGUERRA, DEJA VU** (la primera banda de Andrés Felipe Muñoz de Tres de Corazón), **WITCHTRAP, PAGAN FEARS, GAIA'S PENDULUM, TENEBRARUM, ANTAGON** (reunidos con su formación original para ese evento) y **MASACRE**, azotaron desde la 1:00 pm a la multitud convocada esa tarde del domingo 20 de abril de 1999 en el Coliseo Juan Pablo II.

Para el año 2000 hubo una renovada actividad en los estudios de grabación de la ciudad. El tercer álbum en estudio de **MASACRE**





conformadas por los veteranos de la generación anterior servirían de inspiración y punto de partida para una nueva generación de adolescentes que redescubría el Metal. Terminaba el siglo XX, comenzaba el nuevo milenio; el terreno estaba abonado, y se aproximaba la resurrección…

Obituarios

Este lapso de tiempo también vio irse a otros protagonistas del Metal Medallo. Entre ellos, Harold Usuga, de **FÉRETRO, TEMPUS y ATAQUE DE SONIDO** (víctima de la delincuencia común); Giovanni Sacrílegus García fundador de **NEBIROS** (1992) y José Alexander Correa, baterista de **HOLOCAUSTO** (29 de octubre de 2001), ambos asesinados con arma de fuego; el guitarrista John Jairo Martínez (ex **PARABELLUM**, ex **BLASFEMIA, CENSURA**), asesinado de una puñalada el 22 de febrero de 1996, y Mauricio Bull Metal Montoya (suicidio, diciembre 2002).

se grabó en Ensamble Miditrack entre abril y mayo de ese año, prensa en 2001 por Decade Records (hoy conocidos como Hatewor mientras que en los Estudios El Pez de Jorge Ceballos se grabar el EP Possessed by My Own Satan de **THY ANTICHRIST** (junio) y l debut de **GAIA'S PENDULUM** (entre marzo y mayo) y **PAGAN FEA** (entre junio y julio). Ambos álbumes serían coproducidos por l sellos Debelis Records de Argentina y Viuda Negra Music de Bogo



Ese mismo año también se graba el segundo álbum **MALEFICARUM** y el 12" EP Witching Metal de **WITCHTRAP** (amb en Organic Estudios de Mauricio Henao, veterano de las band locales **SOBREDOSIS y COMPLOT**). Por su parte, el sonido logra por Vasco Estudios convocó a bandas como **METAL KING** p grabar su segundo demo y su primer 7"EP, al igual que grup efímeros como INVASIÓN o emergentes como **DIRGES y NIGHTMA** (con los hermanos Uribe de **WITCHTRAP**) para grabar sus dem

Tal vez este segundo brote, de la mano de bandas que llevaban var años a cuestas, motivó a algunos veteranos para reactivarse (d álbumes de **ATHANATOR** en los años 2000 y 2002) o darle continuid a otros proyectos como **OSCURIDAD** (de Juan Carlos Zapata Rio - Muerte, ex **DEGRADEATH**) y su demo de 2002. Esta nueva cepa de Me en Medellín preparaba el terreno para las nuevas semillas que estaban a punto de germinar. El momento de la nueva generación se acercaba.



Promoción y difusión - Esparciendo la enfermedad

Entre 1996 y 2002 hubo varios factores que incidieron en las dinámicas relacionales del metal. Los dictados de la industria discográfica, traducidos en la moda grunge o alternativa y el breve auge del Metal Industrial por un lado, y el cierre de espacios físicos para conciertos y de espacios en las emisoras para el Metal, por el otro, afectaría a la generación de este periodo.

Aunque Hell'zine seguía en funcionamiento, la publicación le estaba dando más protagonismo a tendencias que vendían más a finales de los 90 como Marilyn Manson, y el vacío informativo sería llenado por Tribulación 'zine de Mauricio Sánchez "Mortas" quien, con su sello Tribulación Productions, se encargó de dar un fuerte impulso a bandas que apenas emergían como **INFERNAL y PLANTA CADÁVER**.

Viendo en retrospectiva, puede deducirse que relevo generacional no hubo, que la falta de continuismo afectó mucho la creación de nuevas bandas y la renovación de un público potencial. Pero las nuevas bandas

Crónicas Estigias Presenta:

METAL MEDALLO

Parte III

Presentación

Iniciaba la década y con ella parecía haber un resurgir del metal en la ciudad. Una nueva generación comenzaba a mostrar interés en el género musical: Internet acortaba distancias, facilitaba crear contactos, conocer, conseguir y difundir música, y los festivales realizados entre 1999 y 2002 unían al público veterano y el emergente. Los años siguientes presenciarían el auge de bandas nuevas y la aparente consolidación de un movimiento que, sin darse cuenta, repetía el ciclo de generaciones anteriores.



Resurrexión Maldita

Iniciaba 2003. El rumor de la muerte de Bull Metal se había confirmado. Alvaro Uribe llevaba casi cinco meses en la Presidencia de Colombia. **ANTÁRTICA** grababa su álbum Esencia. Portales como Rockombia y el desaparecido CiudadMetal eran puntos de encuentro para una comunidad que aumentaba con una nueva generación; bares como Bedrock y Metal House (Envigado), Bulldozer y Kaiowas (Bello) y Rock Symphony en el centro de Medellín convocaban distintos tipos de público, cada uno con preferencias musicales bien marcadas entre sí.

Pese a los comentarios en los mentados portales sobre la "decadencia" de la escena en la ciudad, los conciertos y festivales parecían demostrar lo contrario. Buscando repetir el éxito logrado con su primera versión en 2002 al convocar 1500 personas, los organizadores del Resurrection Festival reunieron a bandas de dos generaciones; **MASACRE y RÉQUIEM** tocan junto a **ETERNAL, NIGHTMARE y ASKARIZ** en un mismo escenario con los pereiranos **TWILIGHT GLIMER**. Sin embargo, esta segunda versión convocó a 800 amantes del Metal en el Teatro de la Universidad de Medellín (la mitad que el año anterior).

Los conciertos internacionales no eran diferentes. Aunque los griegos **ROTTING CHRIST** se habían presentado el 13 de abril del año 2000 con relativo éxito y el doble ataque de metal teutón se dejó sentir con los thrashers **DESTRUCTION** azotando en Templo Antonia junto a **MASACRE, ATHANATOR** y los bogotanos **UNDER THREAT** el 1º de abril de 2001, y la presentación de Helloween descargando en el Coliseo Juan Pablo II de el 24 de Junio de ese mismo año, en 2003 se cancelaba la presentación de esta banda alemana en la ciudad, a la vez que la gira de **DARK FUNERAL** pasaba de largo hacia Cali y Pasto (!). Pero el salto generacional estaba a punto de darse y por esta época se forman las bandas locales **ESQUIZOFRENIA, BLASTING HATRED y YOGTH SOTHOTH**.

Las producciones iban en aumento. En 2004 aparecen el EP de **TERRA SUR,** los debut de **REMEMBRANCE OF PAIN** (grabada en Nebulosa Producciones), High Speed Venom de **NIGHTMARE** y Wicked Testimonies de **THY ANTICHRIST**, y las nuevas placas Earth of Blood de **ATHANATOR** y Scarlet Visions de **GAIA'S PENDULUM** (estos cuatro álbumes grabados en Estudios El Pez); el debut de **NO RAZA**, el álbum Amazonas de **POSGUERRA**, A Tragedy Called Existance, tercer álbum de **INFERNAL** (radicados por entonces en España) y el emblemático Total Death de **MASACRE** (grabado en los Estudios Sirio de Bogotá). Salen también el demo de **DIRGES** grabado en Dark Forest Studios por Río de Muerte y el sencillo Fire Attack de **REVENGE**, quienes habían lanzado su demo el año anterior, ambos grabados de manera algo precaria en Vasco Estudios. En este año también se forman **ACERO, LEGACY, RUNNER HELL, SINNERANGEL, CARNIFICE y LOST IN DARKNESS**.

Los conciertos locales se reactivaban poco a poco y el relevo generacional estaba en marcha; los eventos organizados por Devil's Records en el auditorio de Comfama San Ignacio, y los conciertos de Rock Symphony le apostaban a bandas emergentes y consolidadas, tanto locales como nacionales, mientras que festivales independientes





como el Undergrano, evento inspirado en Rock a lo Paisa y la Rockatón de años anteriores, y cuya primera versión, realizada el 25 de agosto de 2004, reunió a la escena subterránea de Medellín en un intento más de congraciarse con la opinión pública, esta vez en torno a una causa social; con el lema "contra el hambre, la pobreza y la violencia", el público pagaba su entrada donando un kilo de alimento no perecedero. La Corporación Danza Quijotes, organizadora del festival, se encargó de distribuir las toneladas de alimentos entre la población menos favorecida de la ciudad. La iniciativa tuvo tanto éxito que esta idea sería plagiada de manera descarada por la institucionalidad.

Para 2005, dos factores se sumaron a esta historia que, de alguna manera, ha dado forma a la escena de hoy, 2017: el redescubrimiento del mal llamado "Ultra Metal" y el inicio del Festival Internacional Altavoz.

Exhumar para Consumir

Aunque el material de **REENCARNACIÓN** había sido reeditado en CD por Vasco Productions en 2001, la reedición en 2005 de los dos MLPs y un ensayo de **PARABELLUM** en el digipak compilatorio Tempus Mortis despertó un interés inusitado por lo que se había hecho en Medellín 15-20 años atrás. Las reediciones en CD de los demos de **MASACRE** (2004), y los primeros acetatos de **BLASFEMIA** y **REENCARNACIÓN** (2005), la serie radial de 10 episodios Historia del Metal en Medellín producida entre febrero y marzo de 2006 por el programa Melodías en Acero de la emisora cultural UN Radio de Medellín (serie ganadora del Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar de ese año), y las reediciones de **NEKROMANTIE** (2006) y la banda sonora de **RODRIGO D. NO FUTURO** con los temas extra que no alcanzaron a incluirse en el vinilo original (2007) facilitaron a las nuevas generaciones redescubrir lo que sus semejantes de dos décadas atrás habían hecho con las uñas.

y Colombia que buscaba su escaso material. Sin embargo, este reconocimiento llegó sólo después de enterarse que dicho material era apreciado fuera del país. La validez a lo hecho por las bandas del Metal Medallo llegó acompañado de "es que a Euronymous lo influenció" o "es que a Dead le gustaba". En lugar de apreciar la música de **PARABELLUM, BLASFEMIA o REENCARNACIÓN** por lo que era (siendo pioneras en su género, momento y espacio, se atrevieron a hacer cosas diferentes a lo que había en aquel entonces) se le dio valor a lo propio cuando el de afuera lo apreciaba.

¿Colonialismo mental? ¿Visión parroquiana? Saca tus propias conclusiones, amable lector. Sin embargo, una cosa es cierta: en medio de todo el culto creado alrededor de estas bandas, sus creadores iniciales siguen arriesgándose a marcar la diferencia, manteniéndose al margen de las tendencias imperantes. Y eso, más que cualquier otra cosa, es mérito suficiente.

Altavoz el sistema lo ha creado y tú lo conservarás

Con inicios aparentemente altruistas, Altavoz fue organizado por la Alcaldía de Medellín, la Secretaría de Cultura Ciudadana y Metrojuventud como un concierto gratuito bajo la bandera de una causa social.La intención inicial era que la entrada al evento fuese donando un kilo de alimento no perecedero, pero ante el malestar de los organizadores del Festival Undergrano por este plagio de idea, la estrategia se cambió a última hora. Invitando directamente a bandas locales y nacionales, el evento tuvo lugar el 11 de diciembre de 2004, y "los rockeros de Medellín tuvieron la oportunidad de darle una mejor navidad a los niños de la ciudad" damnificados por el invierno de ese año: miles de amantes del rock ingresaron a la Plaza de Toros La Macarena donando en la entrada un juguete nuevo, y la banda de metal invitada en esa ocasión fue **TENEBRARUM.**

El éxito del concierto fue tal que el 20 de mayo de 2005 se inició el primer proceso de convocatoria abierta al que se inscribieron 175 bandas locales, marcando el nacimiento oficial de Altavoz, "el festival de rock de Medellín". El sábado 30 de julio comenzó el primer ciclo de conciertos eliminatorios en el que 60 bandas se presentaron en seis conciertos que cerraron el sábado 8 de octubre.

El metal fue la categoría con mayor cantidad de bandas inscritas tras los dos cupos que en ese entonces daba el festival. El sábado 13 de agosto de 2005, bajo la categoría "metal clásico", el Teatro al Aire Libre Carlos Vieco Ortiz se llena de un público que, por primera vez en Medellín, va a un concierto de metal de entrada libre, mientras que los medios oficiales repetían que "con Altavoz se recuperó el Carlos Vieco como templo del rock de Medellín". Los dos cupos fueron asignados ese año a **APHANGAK y ATHANATOR**, con **TENEBRARUM** declarado fuera de concurso.

De esta manera comenzó Altavoz. Y así fue como el rock, una expresión cultural y musical sin cabida en las políticas públicas culturales por ser considerado foráneo y ajeno a la identidad cultural colombiana, sin apoyo de la industria del entretenimiento para su desarrollo, que se preciaba de su naturaleza crítica y contestataria y que en Medellín le cantaba al inconformismo hacia la situación degradante y miserable de su población, terminó aceptando los subsidios del Estado para sobrevivir. En 2006, el evento cambia su nombre a Festival Internacional Altavoz, quedando establecido mediante acuerdo municipal Nº12 en 2007 y organizando su primera rueda de negocios en 2009.

La nueva vieja escuela

Tras la estela de sonidos clásicos imperantes, bandas de viejo



cuño se reagrupan, ya sea reeditando material (**NEBIROS**) o publicando material nuevo (**AGRESSOR**), mientras que cuatro lugares de la ciudad se convierten en epicentro de renovada actividad metalera: Belén, las comunas nororientales (especialmente Manrique y Aranjuez), el centro oriente de Buenos Aires y la comuna 10, y el sector noroccidental en Castilla.

En 2005 se conforman **AMADIS, DEMONIC POSSESSION, KING, HELLWORLD, CARMILLA MORTE y HELLRIDER**, y ese mismo año se lanzan los primeros demos de **IBLISH y TZELMOTH**, y los álbumes Dark Splendor de **BLESS THE SILENCE** y Metal Warriors de **REVENGE**. Este mismo año se graba el video Reencarnación – 888 Metal, un documental del realizador Román González en el la historia de la banda es narrada por sus protagonistas. Sin embargo, el año terminaría en una nota triste con la muerte de Víctor Gallego, baterista de **MASACRE** desde 1992, quien fallece luego de una lucha dura y prolongada contra el cáncer el 30 de octubre de 2005.

Pese a este golpe, **MASACRE** se convierte en la primera banda de metal formada y radicada permanentemente en Medellín que cruzaría el Atlántico para una gira proyectada inicialmente por Europa, pero que no pasó de España. Sin embargo, las presentaciones de la banda fueron un éxito y la agrupación regresaría triunfalmente para abrir la primera presentación de **SLAYER** en septiembre de 2006.

En el transcurso de ese mismo año nacen las bandas **BLASPHEMER, EBOLA, CANTERVILLE, DEATH KULT y BACTEREMIA**. La nueva generación repunta con los demos Ready for the Combat (**LEGACY**), Tormenta Mental / Implacable Demencia (**ESQUIZOFRENIA**), Total Destruction (**HELLWORLD**), Ovejas Negras (**AORTA**), Lord Arise (**HELLRIDER**), Non-Laughter / Zero Fucking Happiness (**KING**), Nights of Hell (**RUNNER HELL**), Black Art of Reducing Heads (**BLASTING HATRED**) y Ad Perpetuam (**LOST IN DARKNESS**). Se graban y salen los álbumes Más Hombres Menos Estatuas de **REENCARNACIÓN** y The Perfect Enemy de **ATHANATOR** (ambos grabados en Estudios El Pez), No Anesthesia de **WITCTRAP** (J&J Recording Studios) y After the Devastation de **DIRGES** (Dark Forest Estudios). Por su parte, el encuentro de generaciones tenía lugar en los demos Hyms to the Ancient Ones de **YOGTH SOTHOTH** (con miembros de **PLANTA CADÁVER**) y Dioses Muertos de **PROFECÍA** (que tenía en sus filas a Alberto de **BARBARIE MEDIEVAL**).

En 2007 **AMADIS** cambia su nombre a **SAVAGE AGGRESSION** y aparecen los primeros proyectos conjuntos; **ALCOHOLIC FORCE** (con integrantes de **DEATH KULT, SAVAGE AGGRESSION y LEGACY**) y **NO MERCY** (con personal de **HELLWORLD**). Y comienza a repetirse el ciclo de aprendizaje; con pocos recursos, aunque no tan limitados como sus antecesores de 15-20 años atrás, las nuevas bandas le apuntaron al "Hágalo Usted Mismo", con algunas diferencias.

Ya no era la grabadora **TASCAM** de Toño Guerrero ni el estudio portátil de Jaime Ocampo; no era el ensayadero de Luis Emilio, mucho menos los amplificadores e instrumentos prestados por Marcelo y La Bruja para grabar y tocar en vivo. La escena subterránea no se encontraba en el patio de la casa de "Lucho Némesis" para ver a **MASACRE y REENCARNACIÓN, PIROKINESIS, EXTREMAUNCIÓN o ASALMATUM**, ni estaba el teatro Tiempos Modernos / Ivo Romani. Entre 2004 y 2008 estaba Overdose, la sala de ensayo de Camilo (**LEGACY**), Tik-Tak de Carlos Uribe (**NEKROMANTIE**) en el Paseo La Playa y 60 Decibeles en Bello de Yasser Orozco y Alex Betancur (**DAYCORE**), y la escena subterránea se daba cita en el sótano de la casa de Robin (**SAVAGE AGGRESSION**) para ver a bandas emergentes como **KING, NO MERCY, HELLWORLD, WARTHRASH, ALCOHOLIC FORCE** y actos consolidados como **ETNOCIDIO**, o en el mejor de los casos en el Ateneo Porfirio Barba Jacob de las Torres de Bomboná.



El tener mayor acceso a la información y contar con nuevos canales de comunicación gracias a las nuevas tecnologías mitigaba la precariedad de recursos técnicos, pero no la solucionaba. Sin escuelas formadoras ni una industria en la cual apoyarse, seguía aprendiéndose a punta de ensayo y error. De esta manera, sin tanta escasez pero igualmente con las uñas, la nueva generación hacía que el metal se hiciera sentir nuevamente en los sótanos, calles y terrazas de los barrios de Medellín, a veces de la mano de unos pocos veteranos de la escena, sobrevivientes de las décadas anteriores, dando lugar a colaboraciones como **GOD OF LIES** (donde tocara Juan Manuel Álvarez de **SARGATANAS, AGRESIÓN y ANTAGON**), **DISASTER** (con Esteban Arboleda de **ÍNCUBO**) o integrándose a bandas ya establecidas, como Juan Diego Vélez (**HELLWORLD, NO MERCY**) quien militó durante algún tiempo en **REENCARNACIÓN**.

Conciertos, eventos, festivales, toques y parches: comienza la sobreoferta

La explosión de bandas locales hizo posible el nacimiento del Festival Metal Medallo. Organizado por Jaime Ocampo, **ATHANATOR** y el Ateneo Porfirio Barba Jacob, esta iniciativa procuró servir de contrapeso al nuevo modelo de conciertos gratuitos de gran formato. Realizando eventos mensuales en los que bandas nuevas tenían la oportunidad de alternar con otras ya consolidadas en la escena local, este ciclo inició el 31 de marzo de 2007 y se mantuvo hasta 2009, con una segunda temporada durante el primer semestre de 2013.

La modalidad de conciertos subsidiados ofrecía la posibilidad a los gestores culturales de Medellín que presentaran sus propuestas a los Presupuestos Participativos de sus comunas respectivas, para organizar conciertos de gran y mediano formato con agrupaciones de los distintos géneros del rock de cada comuna. De esta manera, casi todas las comunas de Medellín tienen su propio festival anual gratuito, como el Festival C4 de CorpoRocka en la Comuna 4 (activo desde 2006), el OctaRock en la Comuna 8 y el Festival de Rock y Metal de la Comuna 10, con una memorable primera versión en el Teatro Carlos Vieco Ortiz el 4 de octubre de 2008 con **LOST IN DARKNESS, YOGTH SOTHOTH, PLANTA CADAVER, BLESS THE SILENCE, THE MIRROR, LOS RESTOS, KING, RAINFALL, ASKARIZ y HORDE THOR**) y una segunda versión el 20 de noviembre de 2010 en el Parque San Antonio con **BLASTING HATRED, ATHANATOR, YOGTH SOTHOTH, LOS RESTOS, ACERO, THE MIRROR, CARNAL STRENGTH, FRACTAL y TERRA SUR.**

Además del Festival Undergrano e iniciativas independientes como Rock Symphony que le apostó a la escena local más reconocida y conciertos de bandas internacionales de heavy/power metal, se unen los toques constantes entre 2008 y 2011 en bares como Zon-Art en la calle 70, Licopepa en el barrio Aranjuez, Transilvania en la calle 33, La Fonda del Cuervo en la vía Las Palmas y Retro-Rock en el centro de la ciudad.

Es preciso mencionar la avalancha de bandas internacionales, de los que mencionaremos unos cuantos para no aburrirles: primero en Rionegro (**ANAL VOMIT**, 24 de febrero de 2007; **SADUS**, 21 de abril, 2007; **ROTTING CHRIST**, 8 de junio, 2008) y luego en el Área Metropolitana con **NARGAROTH** (abril 25, 2009); **SIRENIA** y **ANABANTHA** (marzo 3, 2010); **HORNA e INQUISITION** (abril 30, 2011); **BELPHEGOR y GOD DETHRONED** (septiembre 17, 2011); **VITAL REMAINS** (noviembre 13, 2011), **DARK FUNERAL** (diciembre 2, 2011), **DESASTER** (abril 6, 2012), **SODOM** (abril 14, 2012) y **GORGORTOTH** (septiembre 12, 2012). Esto sin mentar los empresarios bogotanos que trajeron a la ciudad bandas como **THERION, EPICA y MEGADETH**.

Por su parte, el número sin precedentes de producciones grabadas por bandas locales entre 2008 y 2012 contaron con espacios de difusión tanto en banda FM como Melodías en Acero en la emisora UN Radio y El Castillo del Metal en la emisora comunitaria Zona Radio, programas de televisión por cable como El Templo del Rock, así como en medios virtuales como Radio Metrallo y las redes sociales MySpace y Facebook. El metal de Medellín vivía un auge nunca antes visto. Sin embargo, ello trajo consigo un fenómeno que, aunque previsible, nadie anticipó.

De las bandas formadas a finales de los 80 y principios de los 90, pocas siguieron enarbolando la bandera del Metal en Medellín. Gente como **HERPES, MASACRE, TENEBRARUM, MALEFICARUM y REENCARNACIÓN** batallaron y perseveraron en su esfuerzo. Y así "ya no toquen lo de antes", nadie puede quitarles ese mérito. Pero junto a estas bandas que nunca claudicaron, cuyas cabezas visibles nunca renunciaron a sus sueños, a sus proyectos, a su estilo de vida, comenzó a verse de pronto cómo algunos de





quienes se habían dedicado a otros géneros musicales, o que simplemente dejaron la música a un lado, comenzaron a "regresar".

Cabe aclarar que, pese a las apariencias, este retorno no fue tan repentino. Si desde otras latitudes llegaban noticias de bandas reformadas, era apenas natural que lo mismo sucediera en la ciudad. Antonio Toño Mosquera Guerrero había intentado reactivar **AGRESSOR** incluso desde 1998 cuando ensayaba en **TYPHON** junto a su viejo camarada Bull Metal, logrando una primera formación relativamente estable en 2004, grabando demos en su estudio Digitrack, y con su empresa de sonido nunca estuvo alejado de la escena local. De igual manera, gente como Juan Manuel Álvarez (**HOLOCAUSTO**), Gustavo Echeverri (**BARBARIE MEDIEVAL**) y Carlos Uribe (**NEKROMANTIE**) siguieron activos en la escena subterránea, ya fuera organizando conciertos, participando en otras agrupaciones o facilitando espacios para bandas emergentes con locales de ensayo y/o distribuyendo su material.

MetalMedallo vs. Metal en Medellín - Legado, presente y futuro (2012 - ?)

El número de conciertos internacionales entre 2008 y 2012, y la cantidad de bandas locales activas en este periodo, daría origen a iniciativas independientes como las cuatro versiones del festival Del Putas Fest (2011-2014) y las dos versiones de la serie de

conciertos Metal Invasion y Envigado Metal Fest (2013-2014). Las producciones musicales desde 2013 han seguido la línea de estilos ya establecidos: heavy, power, speed, thrash, death, black, doom y grindcore, en un efecto fractal donde se escucha más y más de lo mismo, con el añadido de las llamadas "nuevas tendencias" que marcan la pauta en el mercado internacional.

Desde 2013 las bandas locales comenzaron a salir del país, yendo de gira por Suramérica (**DIRGES y REVENGE**) América Central (**GAIAS PENDULUM y MASACRE**) giras en Brasil (**NEBIROS**), sendas presentaciones en Chile (**WITCHTRAP y NEBIROS**), y México (**MASACRE, NEBIROS, NO RAZA y WITCHTRAP**) además de hacer varias presentaciones en Estados Unidos, siendo incluidas en el cartel del crucero 70.000 Tons of Metal (**MASACRE, NO RAZA, WITCHTRAP**) y presentándose en escenarios europeos (**WITCHTRAP, BACTEREMIA, NO RAZA**).



En cuanto a estilos musicales se ha evidenciado un intento de aferrarse a fórmulas clásicas de la llamada "vieja escuela", tanto en valores de producción (sonido) como en elementos musicales (estilo), destacándose el intento de rescatar el "MetalMedallo" o "Ultra Metal" como opción estilística.

Creado desde el empirismo y la visceralidad más que por seguir tendencias de afuera, el "sonido" del Metal Medallo, en términos de calidad, fue el resultado de la grabación y, en algunos casos, la mezcla de los estudios caseros y profesionales de la época, combinado con la inexperiencia, la falta de buenos equipos y, sobre todo, la experimentación. En cuanto al "estilo", entendido como la composición y características musicales del metal, fue la conjugación de la experimentación, el desconocimiento de la teoría musical y la idea intrínseca de hacer cosas originales. Dicho de otra manera, el MetalMedallo surgió de la pura necesidad, de las ganas, de la escasez de recursos técnicos y de conocimientos, y de la abundancia de ingenio y cojones". Las bandas del movimiento **METAL MEDALLO** lograron una combinación única... y eso marcó toda diferencia.

En este punto, cabe preguntarse: ¿Es el sonido y estilo del MetalMedallo producto de la genialidad y recursividad de una generación de jóvenes pobres y reprimidos, o es simplemente la consecuencia del poco conocimiento de los ingenieros de sonido que había disponibles en la Medellín de finales de los 80? Los mismos músicos, en la misma época, con las mismas canciones, pero con condiciones decentes de grabación ¿habrían logrado ese resultado tan distintivo?

Replicar el sonido (lo crudo y sucio de la producción, combinado con el empirismo de sus creadores) es casi imposible; replicar el estilo (la estructura y composición musical), poco probable. La generación inmediatamente siguiente a **PARABELLUM y REENCARNACIÓN**, llevó lo hecho por esas bandas a otro nivel, incluyendo a Dagon de **INQUISITION**, quien no pierde oportunidad para hablar de la influencia recibida de estas bandas, y por supuesto a Alex Oquendo y Bull Metal, quienes no tuvieron empacho alguno en enviar al exterior el material de estas bandas, y de otras de la época, sin importarles que estuviera "mal grabado"; porque creían ciegamente en lo que se hacía aquí, y exhibían con orgullo lo que muchos, en su momento, desdeñaron.

Querer revivir esa época es como hacer cuadros rupestres en las cavernas. Lo único que queda a las nuevas generaciones que quieran replicarlo, es la estética del momento, y en ello se incluye el tipo de música y el tipo de letra. Por ello, el mejor tributo que puede rendirse al MetalMedallo es tomar las influencias de bandas como **PROFANACIÓN o SACRILEGIO** y agregarle un elemento diferenciador que les de una identidad propia. Tal es el caso de bandas como **ESQUIZOFRENIA, ORGANISMOS, AGRESSOR, MORDAZ**, o lo hecho por **MORBID MACABRE, PRESAGIO y SATANIC**, con letras totalmente contestatarias y, lo más importante, en español, que le da valor adicional a su identidad musical. Tampoco pueden desconocerse las condiciones de miseria y violencia extrema, específicas del momento histórico. La intepretación actual es que el MetalMedallo es el reflejo de los muertos y las bombas que sembró el Cartel de Medellín y sus hordas de sicarios que acabaron con una generación entera y dejaron a las siguientes inmersas en una cultura mafiosa a la que el movimiento subterráneo de Medellín se opuso con un alarido. Es el resultado de la pobreza en las comunas, y de la reacción de una juventud sitiada por la violencia y la falta de oportunidades. Es la protesta frente al abandono del estado y el olvido del mundo. Y a excepción de unos cuantos románticos (algunos dirían "tercos") que se empeñan en seguir adelante, ya sea con su música como proyecto de vida o actividades musicales colaterales a su vida laboral, de ese movimiento musical y cultural, ya no queda nada.

Por eso, para quienes contra viento y marea, y contra todo pronóstico, decidieron ir en pos de sus sueños, y que entre ellos mismos han tenido que darse ánimo (ya que el mundo les ha mantenido olvidados), pero con tan buena suerte que se creyeron el cuento y que ahora les empiezan a llegar las cosas para estar ruca, desde estas páginas se les envía un saludo a todos esos tercos, testarudos, románticos, quijotes, soñadores o engañados, como quieran llamarles, que apostaron por el Metal y ganaron.

Investigación y redacción: Daniel Meléndez Márquez
Diseño y diagramación: Naybe Ballesteros Ocampo

 Crónicas Esfigias







Crónicas Estigias



@cronicasestigiasfanzine
www.cronicasestigias.org
cronicasestigias@gmail.com

